

# FIGURAS LUCENTINAS

**L**ucena ha contado, casi siempre, con leves paréntesis, de algún periódico o revista en los que los intelectuales lucentinos encontraban medios idóneos para la divulgación de sus inquietudes. Los ya algo menos jóvenes recordamos (sin pretender ser exhaustivos) a Mensaje Aracelitano, Producción y Luceria, La Gaceta, La Voz Araceli y la multitud de publicaciones cofradieras que aparecía, y aparecen, cada Semana Santa.

En estos periódicos locales han colaborado plumas no merecedoras del olvido, tanto por sus cualidades literarias, como por los valores culturales y circunstancias singulares que concurrían en ellas. Sin pretender agotar el tema, sino, por el contrario, sólo iniciarlo, porque es amplio y extenso, quiero hoy rememorar una breve galería de figuras, ya desaparecidas, que dejaron su huella como colaboradores en las páginas de aquella prensa.

La firma de José Morales Mellado aparece con asiduidad en Producción y Luceria. De vieja y clásica escuela, en sus "perfiles" dejó reflejados acontecimientos puntuales de la vida de la ciudad y de su historia.

Otras colaboraciones habituales eran las de Francisco Berjillos Ayala, correspondiente de la Real Academia de Córdoba, que alternaba sus actividades profesionales y políticas con las letras; tareas todas a las que su amplia y activa humanidad, gracejo y buen humor imprimían una muy peculiar personalidad.

La mayor altura, desde el punto de vista estrictamente poético, lo alcanzó Antonio Roldán. Su poesía, transcurridos ya largos años, sigue actual, joven, fresca como recién nacida flor de primavera. La sencillez de su construcción propició que calara hondo en el alma popular. Pero, evidentemente, la sencillez, por sí misma, no significa nada; hace falta que



transmita una especial sensibilidad, "indefinible encanto que halaga y suspende el ánimo", como expresaba una acepción recogida en una vieja edición del diccionario de la RAE. La poesía de Roldán está llena de gracia auténtica, de honda ternura, de fina ironía que capta con facilidad el lector. En la edición de su "obra poética", en 1.992, realizada por Antonio Cruz, figura un excelente estudio.

Otro gran literato, Antonio Gómez Pulín, también fue asiduo colaborador de los periódicos de aquellos días. De pluma muy cultivada, trabaja la prosa con la atención, delicadeza y amor de un orfebre. Sus escritos son resultado consciente de largas horas de gestación. Una vez me confesó, en alguna de nuestras reuniones, que en no pocas noches, a altas horas, se levantaba para cambiar o corregir una palabra de los escritos que traía entre manos, obsesionado por un perfeccionismo que, indudablemente, luego daba sus frutos en espléndidas imágenes e ingeniosas y acertadas frases.

Para mí fue una gran satisfacción prologar su último libro -Tierra sentida-, resaltando algunos rasgos de su personalidad e intentando descubrir las claves argumentales de la obra.



Francisco Berjillos Ayala

## ESPECIAL LUCENA

Agotadas las ediciones de sus libros, parece acertado y conveniente, y así lo he sugerido, reeditarlos en la colección que publica la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

Por último, quiero referirme a otro gran intelectual de la tierra, que perdimos hace muy pocos meses: Frasquito

Espada. Sus polifacéticos conocimientos iban desde los propios de su profesión —el magisterio— hasta los numerosos hechos locales, saberes, costumbres y cantes del pueblo, como lo demuestra su libro "Cosas de ayer de mi Lucena". Como Antonio Roldán, también era un excelente poeta, de sencilla factura y popular

raíz, colaborador de la prensa, la radio y la Televisión, especialmente en los señalados días de Semana Santa y fiestas de Mayo, en las que nos regalaba con sus inagotables composiciones, recitadas con su ronca voz de viejo "cantaor".

MIGUEL MOLINA



Criadores  
Exportadores de Vinos  
"MORILES"

ARAGÓN y CÍA. S.A.

Ancha, 31 - 33  
Telf.- 957 - 50 00 46

14900 LUCENA (Córdoba)