

## LA AVENTURA DE VIVIR

### I

Y ocurre que, de pronto, uno se encuentra lanzado al mundo. Y sucede, también, que percibimos a nuestro alrededor un paisaje, un conjunto variopinto de cosas y seres que están ahí, frente a nosotros. Y acontece, entonces, que nos sentimos distintos, ajenos a cuanto nos rodea; que advertimos cómo la existencia de todo aquéllo delimita y da contorno a nuestro yo. Ortega ha expuesto magistralmente, en "Ensimismamiento y alteración", este hecho.

Pero dejando la idea orteguiana, centremos nuestra atención en lo siguiente: vivir implica la percepción de "exterioridades" para un sujeto y la existencia de esa serie de "otros" -cosas o seres- que se sitúan fuera de él. Más esta presencia foránea, esté existiendo de cuánto no somos nosotros, tiene una importancia capital: excitan nuestra sensibilidad y nos hacen reaccionar de una determinada manera. Y esta peculiar forma de dar respuestas a las incitaciones del entorno é ir acumulando las experiencias producidas, es lo que modela la personalidad.

Y no solo da forma al barro maleable de nuestra personalidad ese mundo que se agita o se encuentra en derredor; también, y muy especialmente, hace del hecho de vivir una aventura. Porque todo lo que no es "yo" resulta aleatorio, circunstancial é imprevisible, y al influir sobre nuestra vida la hace, igualmente, imprevisible, circunstancial y aleatoria.

Vivir, pues, es una aventura que nos acontece, en la que estamos inmersos, queramos o no. Una aventura que puede ser maravillosa, sugestiva y atrayente unas veces - y, otras, en cambio, triste, pesada, dolorosa.

### II

#### El ideal como motor

Vivir tan solo por vivir, parece no tener sentido. La vida se muestra, por consiguiente, como una fuerza

dirigida hacia algún punto determinado previamente; su trayectoria, enérgica o débil, dependiente de la peculiar forma de ser de cada cual, alcanzará o no aquél objetivo, pero tenderá, sin duda, hacia su campo gravitatorio, atraída como la mariposa de luz hacia la luz.

Esa atracción que se ejerce sobre nuestra vida dándole sentido y dirección, es el ideal. Sin la seducción o fascinación que produce, sin la energía que imprime cualquiera que sea la forma que adopte, la existencia personal -vivir- sería absurda é ilógica.

Esto no quiere decir, evidentemente, que la vida no sea ilógica y absurda; lo que significa es que toda persona posee unos resortes compensadores de aquéllo que la razón no puede justificar o explicar, con objeto de que vivir resulte siempre atractivo y deseable.

#### Contenido del ideal

¿Tiene ese motor - el ideal- algún contenido específico y condicionante? Obviamente este es un problema con excesivas incógnitas, por lo que su solución matemática resulta imposible. Sí podemos, no obstante, tratar de acotar su campo de influencia, cercando el espacio donde se esconde.

Lo primero que observamos en una superficial exploración, es que todo ideal pretende lograr una meta bien definida: la felicidad. El hombre quiere, desea - con impaciencia, la felicidad. Pero la felicidad sin sombras es como un fantasma evanescente y huidizo al que nunca se podrá asir. Los perdidos paraísos son ensoñaciones del ser humano, que nunca estuvo allí. Por tanto, nos encontramos con que el ideal es algo inalcanzable, del que sólo vislumbramos su brillo sugestivo en la lejanía de un horizonte jamás traspasado.

Pero este hecho, esta realidad, no importa; lo que en verdad es importante es la fuerza y dirección que el deseo de felicidad imprime al actuar humano, haciéndole caminar hacia objetivos que aparecen como apetecibles. Nada más negativo que el hombre plenamente fe

liz y satisfecho, si se diera ; la inquietud é incomodidad que genera la insatisfacción son las que nos mueven hacia estados de mayor perfección, las que estimulan la creatividad, las que nos distinguen de otras especies.

El contenido del ideal, el propio ideal, carece de existencia real y tangible, es una ficción, un sueño que el hombre inventa para, con su estímulo, desarrollar una vida que, de otra forma, parecería estúpida y sin sentido.