

# La Coral, una gran entidad

JUAN A. FERNANDEZ

La Coral Lucentina es una de las más importantes instituciones culturales de nuestra ciudad y por ello merece todo nuestro reconocimiento. En primer lugar, cabe recordar que la Coral Lucentina fue fundada en 1955, por un grupo de aficionados que, con el aliento y apoyo de la Confraternidad de María Santísima de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz y bajo la dirección de los maestros Chicano y Gómez-Pullgarín, se preocupó de cubrir el vacío que en este sentido existía, actuando principalmente en los actos solemnes de la festividad de la Patrona. Desde entonces la Coral ha llevado a cabo una desatendida labor, por la que a veces a obtenido el reconocimiento con importantes premios. Después, fue concretamente en el año 1972 se hace cargo de la dirección el maestro Antonio Villa Alvaraz de Sotomayor, que a lo largo de los años de trabajo ha conseguido algo clave, como es dar un nuevo impulso y sentido a la agrupación. Ejemplo de ello es la intervención de la misma en numerosos conciertos, generalmente de tipo benéfico y de expansión cultural, primero, en los pueblos cer-

canos y después en otras regiones de España y también en el extranjero, representando a nuestro país en algunos casos, como el certamen internacional celebrado en París.

Un gran hito para nuestra Coral fue el estreno de la "Misa del Campo Andaluz" del maestro Villa, con orquesta Sinfónica mixta, siendo transmitida por TVE, e interpretada posteriormente en diferentes ocasiones, junto con la Orquesta Sinfónica de Málaga. Grandes éxitos fueron también las actuaciones de la Coral Lucentina en sus actuaciones en RTVE en el programa "Fantástico", en el concurso Manuel de Falla, de Granada; en las convenciones de corales andaluzas en Granada y Málaga, y conjuntamente con las Bandas de Música de Córdoba, Lucena, Cabra y Bujalance en programas especiales dedicados a la Zarzuela, así como en tantos otros lugares y acontecimientos.

## Éxitos

Asimismo, tampoco podemos olvidar que la Coral Lucentina consiguió éxitos extraordinarios en las Campanas Culturales organizadas por la Diputación Provincial de Córdoba, por la Delegación de

Cultura de la Junta de Andalucía y en los actos organizados por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, hoy Cajasur, una institución que tan amplia y prolífica ha realizado y realiza en pro de nuestra cultura.

La Coral Lucentina consiguió en Torreveja (Alicante), el premio nacional de interpretación polifónica del folklore regional en 1982 y el de mejor interpretación estilo cubano en 1983. Y otro éxito fue su actuación en el Festival Coral del Atlántico, celebrado en Isla Cristina (Huelva). La Coral se apuntó otro gran triunfo en la su actuación en la Semana Lírica Cordobesa, al igual que en el Teatro Imperial de Sevilla, interviniendo, con "gran brillantez" como hacía constar la crítica de la prensa, en las representaciones de la zarzuela Los Gavilanes, junto con la Gran Compañía Lírica de Miguel de Alonso. Digno de mención es asimismo el dato de que la Coral Lucentina cuenta en su repertorio con más de un centenar de obras, clásicas, populares, religiosas y cantos navideños. Basta insistir finalmente en que, por todo ello, la Coral Lucentina es una institución de la que realmente tenemos motivos para sentirnos orgullosos todos los lucentinos.



La Coral Lucentina, en una actuación en Córdoba.

D.C.

# Hojas secas, como mariposas muertas

MIGUEL MOLINA

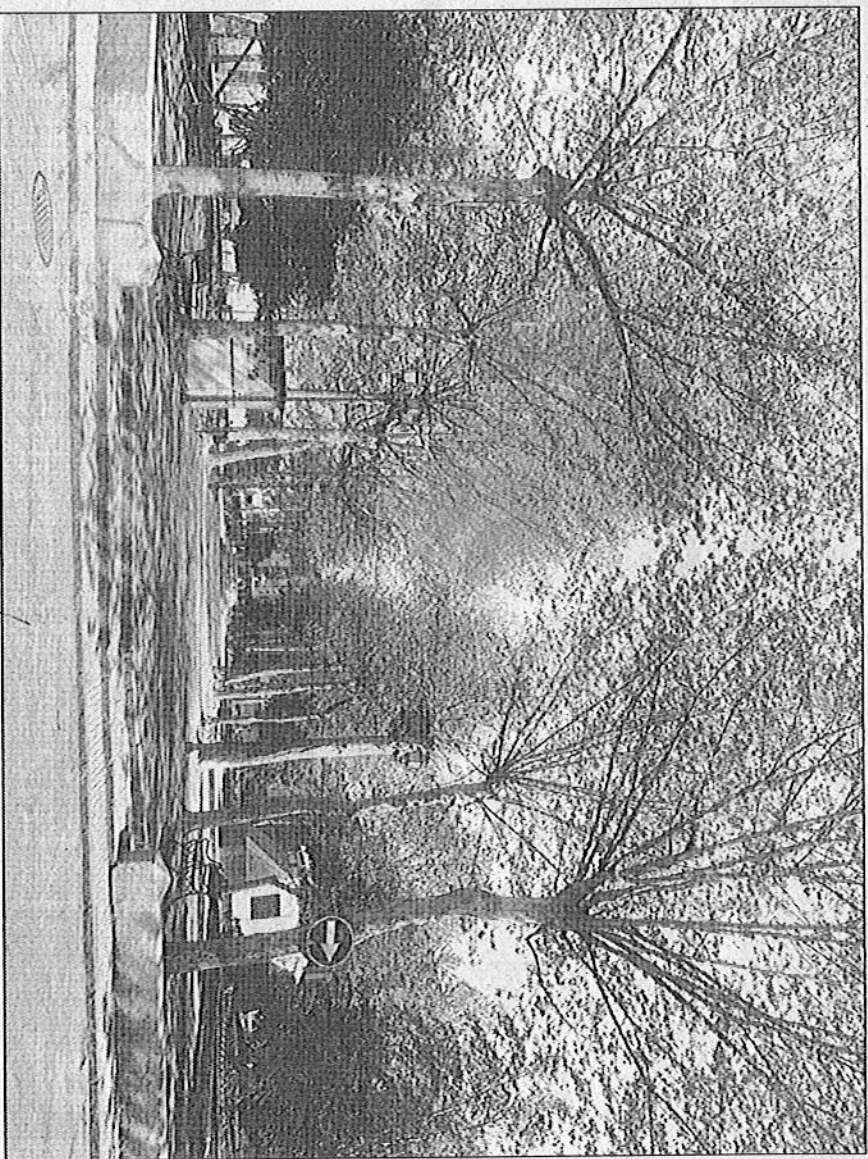
CAEN las hojas secas de los árboles. Hojas parduzcas, amarillentas, decoloradas, que descienden hasta el suelo como mariposas muertas. Sobre la tierra húmeda, sobre el albero de las calles y rincones del parque, se van depositando con suavidad y forman una alfombra espesa que cruje, como en un último grito del dolor, bajo los pies del nostálgico paseante.

El viento otoñal, tibio y cargado de humedad, sopla en ráfagas intermitentes: con su impulso, algunas hojas se elevan en agitados remolinos, como si quisieran volver a la rama de la que recibieron savia con vida arrancada de la tierra. Otras se posan en la ondulante superficie del estanque, y flotan, y navegan, como diminutos e improvisados barquitos, sin

rumbo fijo ni destino cierto.

Los árboles muestran sus últimos ramajes, desnudos y descarnados, con pardo rubor. Las caprichosas formas que ahora descubren, esquemáticas y sin adornos, semejan esqueletos de extraños seres que hubieran quedado petrificados a causa de algún extraordinario fenómeno. Es como si la vida hubiese desaparecido, huido para siempre, y solo quedará la huella de su paso.

La tarde está opaca, cenicienta, como las hubes que cubren el cielo. Comienza a llover y las gotas del agua, al chocar contra las hojas, forman un ruido monótono y melancólico. Huele a tierra mojada, ese olor característico del otoño. El corazón se siente triste, tal vez por influencia de este aparente fracaso de la naturaleza y de la vida, y una cierta congoja embarga el ánimo.



La Plaza del Coso, corazón vegetal de Lucena.

D.C.



**FARMAOPTICS**  
OPTICAS CON GARANTIA DE SALUD

- Graduamos su vista
- Lentes de contacto
- Gafas de sol graduadas

**El Peso, 4**

**Tel. 50 03 51**



**Sicilia**  
OPTICA - ORTOPEdia

- Aparatos para sordos
- Plantillas ortopédicas
- Zapatos anatómicos
- Bazar ortopédico

**Lucena**

GRAN PROMOCION VUELTA AL COLE